

В диссертационный совет 24.2.368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
<https://rguk.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юйси
«Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном
пространстве китайского метрополитена»,
представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность темы диссертационного исследования Ван Юйси обусловлена возрастающим значением метрополитена не только как транспортного узла, но и как полноценного городского культурного пространства. Представленная работа посвящена комплексному изучению и проектированию монументально-декоративного искусства в общественной среде китайского метрополитена, что является инновационной и важной темой как в теоретическом, так и в практическом аспектах современного дизайна и урбанистики.

Автором проанализированы этапы исторического формирования художественного оформления метро, разработаны принципы и методы проектирования, охарактеризованы стилистические, технические и организационные аспекты, влияющие на формирование уникального облика станций. Существенным вкладом в теорию является введение концепта «пространственного нарратива» – синтеза композиционно-функциональных и визуально-художественных характеристик архитектурной среды.

Исследование охватывает не только отечественный, но и международный опыт, что позволяет Ван Юйси провести глубокий сравнительный анализ, выделить типологические особенности китайского подхода и сформировать рекомендации для будущих проектов.

Методология исследования включает типологический и историко-хронологический анализ, методы визуального и поведенческого наблюдения, что придаёт научной работе структурность и обоснованность. Особое внимание уделено инновационным технологиям, цифровым средствам, новым медиа, что позволяет оценить перспективы развития дизайна общественных пространств в условиях технологического прогресса.

Содержание автореферата полностью отражает структуру и основное содержание диссертации, изложено чётко, научно и аргументированно. Представленный материал обладает новизной и теоретической значимостью, а практические предложения могут быть использованы при разработке городских культурных объектов.

Замечаний по тексту автореферата не имеется.

Диссертационная работа Ван Юйси «Дизайн и монументально-декоративное искусство в общественном пространстве китайского метрополитена» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автор работы Ван Юйси заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Даю свое согласие на обработку моих персональных данных, содержащихся в отзыве.

Малова Татьяна Викторовна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории
искусств ФГБОУ ВО «Московский
государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»
Контактные данные:
Тел.: +7 (915) 220-27-44
E-mail: malova.tatiana@yahoo.com

«28» апреля 2025 года



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

Адрес: 109004, Россия, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30.

Телефон: +7 (495) 912-39-32

Факс: +7 (495) 912-18-75

E-mail: mgahi-surikov@yandex.ru

